



Christina Pluhar

La directora de orquesta austríaca Christina Pluhar es una de las músicas más innovadoras de la escena de la música antigua. Su irrefrenable pasión por la música le permitió ganar el ECHO Klassik en 2009, 2010 y 2011. En 2018, el Opus Klassik distinguió al ensemble L'Arpeggiata como «Ensemble del Año». La crítica se entusiasma con la forma libre, espontánea y profundamente virtuosa en que los instrumentistas y cantantes, bajo su dirección, reviven las obras seleccionadas y logran extraer de ellas sonoridades nunca antes escuchadas, con una paleta de colores extraordinaria.

El mundo de la música le debe mucho a Christina Pluhar, tanto a la escena de la música antigua como al panorama musical del siglo XXI en su conjunto. Con la fundación de L'Arpeggiata en 2000, esta directora de orquesta, laudista, arpista, arreglista y compositora ha logrado, a lo largo de los años, derribar estructuras interpretativas y conceptuales de la música antigua que se creían inamovibles, renovando por completo la mirada sobre este repertorio. Gracias a su enfoque, ha abierto la música barroca a un público completamente nuevo e inesperado.

Christina Pluhar nació en Graz en 1965. Estudió guitarra clásica en su ciudad natal y, en 1984, comenzó a formarse en laúd en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde obtuvo su diploma en 1987. Continuó sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis con Hopkinson Smith, graduándose en música antigua en 1992. También estudió arpa barroca en Basilea y en la Scuola Civica de Milán.

Desde 1992 reside en París, su ciudad adoptiva, como música independiente. Ha actuado como solista y continuista con ensembles de renombre como La Fenice, Hespèrion XXI, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Concerto Soave, entre muchos otros. De 1997 a 2005 fue asistente de Ivor Bolton en teatros como la Staatsoper de Múnich, la Ópera Garnier de París, la Ópera de Hamburgo y el Maggio Musicale Fiorentino.



Al fundar L'Arpeggiata en 2000, Christina Pluhar revitalizó el espíritu revolucionario de la música antigua: en lugar de interpretaciones rutinarias, apostó desde el principio por una interacción experimental, libre e improvisada. Rompió con el uso convencional del bajo continuo, arregló obras conocidas y olvidadas, y dotó a la música del siglo XVII de un nuevo color.

L'Arpeggiata reúne a los mejores intérpretes de su especialidad. Al igual que su repertorio, Christina Pluhar selecciona con cuidado a sus músicos e invitados, entre los que figuran no solo estrellas de la interpretación histórica, sino también del jazz y la música tradicional.

Desde entonces, L'Arpeggiata agota localidades en los escenarios internacionales más importantes. Sus grabaciones han sido aclamadas por público y crítica, recibiendo numerosos premios. El ensemble ha realizado giras por Europa, Australia, América del Sur, Japón, China, Nueva Zelanda y Estados Unidos.

En 2012, L'Arpeggiata fue el primer ensemble de música antigua en actuar como «ensemble in residence» en el Carnegie Hall de Nueva York.

Desde su fundación, L'Arpeggiata ha publicado 18 álbumes con gran éxito. En sus proyectos discográficos, Christina Pluhar y sus músicos combinan un enfoque experimental con el rigor de la interpretación históricamente informada, abordando cada obra con el más alto nivel de virtuosismo y musicalidad.

Sus grabaciones bajo los sellos Alpha, Naïve y Erato/Warner Classics no solo han sido éxitos comerciales, sino que han recibido premios como el Echo Klassik, el Edison, el VSCD Muziekprijs, los Cannes Classical Awards, el Timbre de Platine de *Opéra International*, BBC Music Magazine, el Prix Exellencia de *Pizzicato*, el ffff de *Télérama*, el Coup de cœur de la Académie Charles Cros, entre otros.

Estrenada en cines en marzo de 2011, la película *Tous les soleils*, dirigida por el escritor Philippe Claudel, se inspiró en la música del legendario álbum *La Tarantella*. Dos temas de este disco fueron regrabados especialmente para la película con la voz



del actor principal, Stefano Accorsi.

Christina Pluhar también ha alcanzado un gran éxito como directora de ópera. Como en su trabajo con L'Arpeggiata, explora nuevos caminos en la interpretación operística, no limitándose a una visión puramente musical, sino integrando una perspectiva escénica global. Sus montajes son siempre innovadores, revolucionarios y profundamente atractivos para el público, gracias a sus arreglos y a una contextualización histórica deliberada que amplía enormemente los horizontes. Hasta la fecha, ha arreglado, adaptado e interpretado con L'Arpeggiata numerosas óperas barrocas, tanto en versión escénica como en concierto.