



## Vincent Larderet

piano

**Steinway Artist | Especialista en Ravel y Beethoven | Uno de los pianistas franceses más destacados de su generación**

Distinguido con el prestigioso título de *Steinway Artist*, Vincent Larderet es reconocido internacionalmente por la intensidad de sus interpretaciones, la riqueza de su sonido y una discografía ampliamente elogiada por la crítica especializada. Considerado por la revista alemana *Neue Musikzeitung* como «uno de los mejores pianistas de nuestro tiempo», su arte destaca por una excepcional combinación de profundidad intelectual, sensibilidad musical y virtuosismo técnico.

Sus interpretaciones, caracterizadas por una gran integridad artística y una amplia paleta sonora, han sido comparadas por la crítica con las de grandes figuras del piano como Arturo Benedetti Michelangeli, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman o Alfred Brendel. Nominado a los *International Classical Music Awards* y galardonado con el premio *Révélation Classique* de ADAMI en el MIDEM de Cannes, está considerado una de las personalidades más relevantes del panorama pianístico francés actual.

Su repertorio abarca desde Scarlatti hasta Boulez, con especial atención al gran repertorio romántico, la música francesa y las obras maestras del siglo XX. Asimismo, es un firme defensor de compositores menos frecuentados como Alban Berg, Manuel de Falla, Florent Schmitt, Alexander Scriabin o Karol Szymanowski.

Reconocido internacionalmente como uno de los grandes especialistas en la obra de Maurice Ravel, Vincent Larderet representa una línea pedagógica excepcionalmente cercana al compositor. En París trabajó con Carlos Cebro, heredero directo de la tradición interpretativa de Vlado Perlemuter, quien estudió con el propio Ravel. Gracias a ello tuvo acceso a las partituras personales anotadas por Perlemuter durante su colaboración con el compositor francés, una fuente de enorme valor histórico y musical.



Su interés por Beethoven le ha llevado a interpretar algunas de las obras más exigentes del repertorio pianístico, incluyendo las sonatas *Hammerklavier* op. 106 y op. 111, así como a participar en la grabación en directo de la integral de las 32 sonatas para piano del compositor.

Formado en el Conservatorio Nacional de Música de Rueil-Malmaison, donde obtuvo el Premio de Virtuosismo, completó posteriormente sus estudios en la Musikhochschule de Lübeck con el legendario pianista Bruno-Leonardo Gelber. Paralelamente fue galardonado en importantes concursos internacionales, entre ellos el Concurso Maria Canals de Barcelona, el Concurso Internacional A.M.A. Calabria y el Concurso Internacional de Piano de Brest.

A lo largo de su carrera ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas de Europa, América y Asia, como la Tonhalle de Zúrich, el Gewandhaus de Leipzig, el Kennedy Center de Washington, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Hong Kong Cultural Centre, el Ateneo Rumano de Bucarest, el Kings Place de Londres, así como la Salle Pleyel, la Salle Gaveau y la Cité de la Musique de París.

Ha sido invitado regularmente por festivales de referencia internacional como Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival Pianístico Busoni, Piano Texas, Le French May, Festival Berlioz, Festival de Besançon, La Roque d'Anthéron y La Folle Journée. Como músico de cámara ha colaborado con artistas como Sol Gabetta, Michel Dalberto, Emmanuelle Bertrand, Pavel Šporcl y el Cuarteto Debussy, entre otros.

Su actividad concertística incluye colaboraciones con destacadas orquestas internacionales como la Royal Philharmonic Orchestra, Sinfonía Varsovia, Vancouver Symphony Orchestra, Filarmónica George Enescu, Orchestre Philharmonique de Nice y la Orquesta Simfónica del Vallès, bajo la dirección de maestros como Salvador Brotons, Robert Treviño, Daniel Kawka o Pierre-André Valade.

Su discografía para sellos como AVIE Records, Naxos, Chandos, ARS Produktion y Piano Classics ha recibido numerosos premios internacionales, entre ellos el CHOC de *Classica*, Diapason 5, el galardón «Recording of the Month» de *MusicWeb International* y el premio «Supersonic» de *Pizzicato*. Su reciente proyecto de grabación de la integral para piano solo



de Maurice Ravel, que incluye varias primeras grabaciones mundiales, ha consolidado aún más su prestigio internacional.

Además de su actividad como concertista, Vincent Larderet desarrolla una intensa labor pedagógica impartiendo clases magistrales y participando como jurado en concursos internacionales de piano. Fue asimismo cofundador y director artístico del Festival Internacional Piano au Musée Würth en Francia.

Artista de gran carisma y extraordinaria capacidad comunicativa, Vincent Larderet ofrece al público interpretaciones de gran profundidad musical, convirtiendo cada concierto en una experiencia artística de primer nivel.