

Asier Puga director



“Asier Puga is an exceptionally trustworthy artists, colleague, and person. I have in many very intense circumstances relied on his capacity as a conductor to help me in my projects. Namely, and most notable was his assistance to me in being assistant producer in my Complete Beethoven Symphonies Cycle which was released on the Ondine Label. The musicians of both the Euskadiko Orkestra and Malmo Symphony trust Asier, and have enjoyed making music with him on the podium. I always have trusted and do trust Asier to be fantastic on the podium, and he is one of the most promising young Spanish Conductors today.”

Robert Treviño

Music Director Euskadiko Orkestra
Music Director Malmo Symphony Orchestra
Principal Guest Conductor Orchestra Sinfonica Nazionale Della RAI

“Desde el primer momento me sorprendió su tenacidad, profesionalidad y musicalidad innata.”

Peter Stark

Professor of conducting Royal College of Music
Rehearsal Director EUYO

Críticas recientes

31/07/2023

“Esta versión de Oresteïa ha quedado en mi memoria como uno de los grandes conciertos a los que he asistido en el siglo XXI.”

“El propio Xenakis comentó a menudo que lo que más importante cuando se interpretaba su música era cómo sonaba y no tanto la fidelidad extrema a lo que había escrito (que debía ser adaptado a múltiples variables performativas). Parece obvio que este fue el gran logro de Asier Puga en su concertación modélica del Grupo Enigma, el Ensemble Vocal Teselas y el Coro Infantil Amadeus-IN. Alcanzar la magia y mantenerla durante el concierto es el fruto de largas e intensas jornadas de ensayo, durante las cuales el director - concertador se ha ganado la confianza plena de todos y cada uno de los ejecutantes individuales.”

MUNDO CLÁSICO, Xoán M. Carreira (crítico)

Lee la crítica completa [aquí](#)

04/07/2023

“Frente a una acústica óptima, pero ciertamente difícil para los instrumentos, y frente al riesgo de que la radical poética xenakiana pudiera haber sido diluida, Asier Puga abrochó una versión férrea y de espástica energía, ni siquiera aminorada por las interpolaciones textuales del narrador, Simón Ferrero, efectivo en su papel contextual.”

ÓPERA ACTUAL, Ismael G. Cabral (crítico)

Lee la crítica completa [aquí](#)

Críticas

05/12/2022

“Ciklus Ensemble vuelve a ser el gran protagonista musical, bajo la dirección de Asier Puga. Estamos con este grupo y este director ante unas auténticas referencias de lo que significa la interpretación de la música contemporánea; seguir este grupo supone estar al día de las nuevas formas musicales y asegurarse una interpretación rigurosa, hecha desde la confianza en el trabajo y la empatía que se muestra con la composición actual.”

“Todo, coordinado y dirigido por Asier Puga, que vuelve a ser ejemplo de lo que es un trabajo pulcro, exacto y sentido. Escuchado el concierto solo queda expresar la alegría al comprobar el altísimo nivel de la interpretación y la simbiosis existente entre todos y cada uno de los músicos con la obra el compositor.”

PLATEA MAGAZINE, Enrique Bert (crítico)

Lee la crítica completa **aquí**

25/10/2022

“Contaba con una complicidad artística de primer orden. En primer lugar, un grupo instrumental de auténtico lujo, el Ciklus Ensemble, [...] dirigido por otro cómplice de lujo, Asier Puga, un centinela sonoro de muchos quilates.”

EL PAÍS, Jorge Fernández Guerra (crítico)

Lee la crítica completa **aquí**



Asier Puga dirigiendo la "Oresteia" de Xenakis (2022).

FORMACIÓN

- 2014 - 2016** **Royal College of Music.** Londres. Master of Performance in Orchestra Conducting (**Calificación final: *Distinction***).
- Profesores: Peter Stark, Howard Williams y Robin O'Neill.
- 2009 - 2014** **Centro Superior de Música del País Vasco** (Musikene). Diplomatura de Artes en Música en Dirección de Orquesta.
- Profesores: Arturo Tamayo, Manel Valdivieso y Enrique García Asensio.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DESTACADA

- Mar 2023** Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Mahler. Segovia y Zamora.
- Febe 2023** Taller Sonoro y Rocío Frutos. Javier T. Maldonado. Espacio Turina, Sevilla.
- Ene 2023** Ensemble Itinéraire y OCAZENigma. Murail, López López, Illean. La Marbrerie, París.
- Agos 2022** Niño de Elche y la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma. Falla y Berlioz. V Festival Múver.
- May 2022** Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma. "Oresteia" de Xenakis. Auditorio de Zaragoza.
- Jun 2021** Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma. **"Die Stadt ohne Juden", Olga Neuwirth. Estreno en España.**
- Ene 2020 - al presente** **Director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma.**

Dic 2019	Asistente del director musical - Ópera de Oviedo. Pagliacci, Leoncavallo. Eine florentinische Tragödie, Zemlinsky. Will Humburg, director musical, Guy Joosten, director de escena. Teatro Campoamor, Oviedo.
Oct - Nov 2019	<u>Director asistente de Robert Treviño. Malmö Symphony Orchestra. Grabación e interpretación del ciclo sinfónico de Beethoven. Malmö Live, Suecia.</u>
Jul 2019	Director invitado. Music Camp Orchestra (London). Messiaen's Turangalila. Cynthia Millar (ondes martenot), John Reid (piano).
Abr 2019	Director invitado. Covent Garden Chamber Orchestra. Obras de Tchaikovsky y Shostakovich. Londres.
Mar 2019	Director invitado. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Obras de Rossini, Donizetti, Bellini. Helena Orcoyen, soprano. Kursaal (San Sebastian).
Sep 2018	Director invitado Explore Ensemble. Vortex Temporum de Grisey. Kings Place (debut), Londres.
Ene 2018	Director invitado. Orquesta Sinfónica de Burgos. Obras de Gluck, Webern y Beethoven. Burgos.
Feb 2017	Director invitado. Covent Garden Chamber Orchestra. Obras de Stravinsky, de Falla y Shostakovich. Londres.
Jul 2016	London Sinfonietta Academy 2016. Obras de Boulez, Turnage, Webern y Adams.
May 2015	Director invitado. Orquesta Sinfónica de Bilbao. Obras de Shostakovich, Dukas, Tchaikovsky. Palacio Euskalduna. Bilbao.

ORQUESTAS Y ENSEMBLES DIRIGIDOS DESTACADOS

Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Covent Garden Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Burgos, Ensemble Itinéraire, Taller Sonoro, Explore Ensemble, Liceu XXI (Conservatori Liceu), RCM Philharmonic Orchestra, RCM Symphony Orchestra, RCM New Ensemble, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Bilbao, entre otros.



Orquesta Sinfónica de Euskadi



Grupo Enigma



CICLOS Y FESTIVALES DESTACADOS

Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Kings Place (Londres), Auditorio 400 Museo Reina Sofía, Auditorio Kursaal, Palau de la Música de Valencia, Teatros del Canal (Madrid), Britten Theatre, Quincena Musical de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Fundación Juan March, Festival Carmelo Bernaola, Amaryllis Fleming Concert Hall, Museo Guggenheim, entre otros.

MASTERCLASSES DESTACADAS

Feb 2021	Teatro Real. Curso sobre la música vocal de Britten con Luis Gago .
Jul 2019	Masterclass de dirección sobre Mozart con Manuel Hernández-Silva .
Jul 2016	London Sinfonietta Academy. Masterclass de dirección con Diego Masson .
Mar 2015	Masterclass de composición con Steve Reich .
Aug 2011	Lucerne Festival Academy. Masterclass de dirección con Pierre Boulez .

Biografía

Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma desde 2020, se forma como director de orquesta con maestros como Peter Stark, Robin O'Neill y Howard Williams en el Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones (Distinction). Previamente estudia con Arturo Tamayo, Manel Valdivieso y Enrique García Asensio en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Refuerza sus conocimientos acudiendo a masterclasses de maestros como Pierre Boulez (Lucerne Festival Academy), Diego Masson (London Sinfonietta Academy), o Martin André (RCM), entre otros.

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Ensemble Itinéraire, Explore Ensemble, Covent Garden Chamber Orchestra, Taller Sonoro, Orquesta Sinfónica de Burgos, RCM Philharmonic Orchestra, RCM Symphony Orchestra, RCM New Ensemble, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, de Bilbao, Orquesta Clásica de Lanzarote, entre otros. Actuando en festivales y auditorios de renombre como el Auditorio de Zaragoza, L'Auditori Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Auditorio 400 - Reina Sofía, Kings Place (Londres), Teatros del Canal (Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Espacio Turina, Fundación Juan March, Britten Theatre, Festival Carmelo Bernaola, Museo Guggenheim, entre otros.

Interesado tanto por la música sinfónica, el repertorio vocal y operístico, así como por las nuevas formas de expresión contemporáneas, Asier Puga ha trabajado con relevantes artistas como la coreógrafa, bailarina y artista La Ribot (con quien ha codirigido el espectáculo "Juana"), el actor Juan Lorient, el cantaor y artista multidisciplinar Niño de Elche, el trío del batería de jazz Gonzalo del Val, la cineasta María Ruido, el compositor y artista sonoro Llorenç Barber, el performer Carlos Llavata o el bailarín e investigador Fernando López.

En 2014 debutó como director de ópera con Armida, de F. J. Haydn, y en 2015 dirigió el estreno mundial de Singularity, la tercera ópera del compositor inglés Michael Oliva. Asier ha estudiado correpetición con el pianista Maciej Pikulski. Su creciente atracción por el mundo vocal le ha llevado a trabajar con numerosos cantantes como Carlos Mena, Astrid Nordstad, Alejandro del Cerro, Maciej Nerkovsky, Maria Ostroukhova, Helena Orcoyen, Julien Van Mellaerts, entre otros.

Asier Puga ha sido director asistente de Robert Treviño y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (Suecia) durante el Festival Beethoven 2019, en el que se interpretaron y grabaron todas las sinfonías de Beethoven.

Así mismo, Asier fue el director musical asistente de la cuarta producción de la Ópera de Oviedo en su temporada 2019-20, con Will Humburg y Guy Joosten como director musical y de escena respectivamente.

En 2023 inauguró la 69ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida interpretando la versión completa de la gran *Oresteia* de Iannis Xenakis, producción aplaudida por la crítica.

Asier Puga ha estudiado composición con Ramon Lazkano y Gabriel Erkoreka, acudiendo a masterclasses de Steve Reich, Felix Ibarondo, Johannes Maria Staud, Elena Mendoza y Jesús Torres.

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 70 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra, y ha trabajado con compositores como Chaya Czernowin, Nuria Núñez, José Manuel López López, Núria Giménez-Comas, Iñaki Estrada, Javier T. Maldonado, Lisa Illean, o Cheryl Frances-Hoad, entre otros muchos.

Asier escribe regularmente artículos sobre música y arte contemporáneo para diferentes publicaciones y revistas digitales.



Vídeos

Gustav Mahler, Das Lied von der Erde (1909)

Orquesta Sinfónica de Castilla y León · Astrid Nordstad, Alejandro del Cerro.

• Grabación [aquí](#)



OSCyL ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN

Iannis Xenakis, Oresteïa (1965-89)

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza

• Grabación [aquí](#)



OCAZenigma

Falla, Noches en los jardines de España (1915)

Covent Garden Chamber Orchestra · Juan Carlos Fernández Nieto

• Grabación [aquí](#)



CGCO
Covent Garden
Chamber Orchestra

Donizetti, Lucia di Lammermoor (1835)

Orquesta Sinfónica de Euskadi · Helena Orcoyen

• Grabación [aquí](#)



John Adams, Sinfonía de Cámara (1992)

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza

• Grabación [aquí](#)



Grabaciones

- más grabaciones en www.asierpuga.com -

Manuel de Falla, El Amor Brujo (1915)

Orquesta de Cámara "Gregorio Solabarrieta"

• Grabación [aquí](#)

